

DIEGO AGUDO PINILLA



Diego Agudo Pinilla
683 137 452
agudopinilla@gmail.com
agudopinillamanagement@gmail.com

DIEGO AGUDO: EL MOVIMIENTO COMO FASCINACIÓN

POR JULIO LLAMAZARES

Lo que sorprende de Diego Agudo cuando uno lo conoce es la modestia y el entusiasmo que trasmite al hablar de su trabajo.

La modestia o el entusiasmo por separado los encuentra uno a menudo (la modestia muchas veces engañosa, encubriendo una vanidad mayor), pero juntos son más raros de encontrar, quizá porque se repelen. Así que, cuando eso ocurre, ya sabe que está ante un verdadero autor, un verdadero amante de lo que hace, pues solo el entusiasmo le mantiene y le sirve de aliciente para seguir andando por su camino.

El camino de Diego Agudo es el de la fascinación por el movimiento. Y del movimiento.

En esta exposición, las pantallas que sirven de soporte a sus creaciones muestran imágenes del movimiento, la mayoría de bailarines, pero, más allá de ellas, lo que muestran es el movimiento en sí; esto es, la esencia del movimiento y de la fascinación que produce en el que lo contempla sin participar de él.

Realizadas, además, con técnica artesanal: 25 fotogramas por segundo dibujados a lápiz sobre papel (y ello en plena época de los ordenadores), las imágenes sugestionan por su depurada

técnica tanto como por su calidad artística. Y, para quienes, como el que suscribe esto, el dibujo es un arte fuera de sus posibilidades, la fascinación se convierte casi en ensoñación, tanta es su sugestión estética.

Diego Agudo es, pues, un artista en el sentido puro del término, al margen de sus habilidades técnicas.

Dibujante, como escritor o compositor de música, no es aquel que hace de su trabajo su profesión, sino aquel al que su pasión se impone sobre los resultados. Sólo así es posible seguir dibujando como él dibuja, a mano y fotograma a fotograma, uno tras otro, sin preocuparse del tiempo que cada uno le lleva, sólo pendiente del resultado final.

De ahí su entusiasmo, que no se agota (porque se alimenta precisamente de la pasión) y de ahí su modestia, tan inhabitual en estos tiempos del fotoshop, que juntos hacen de él un artista en el sentido más original del término: el del que hace de su creación su vida y de su vida un acto de creación.





■ En el año 2000 realiza su primer cortometraje de animación *El Aparecido*, basado en la Danza del Terror de *El Amor Brujo* de Manuel de Falla y es nominado a los premios Goya 2001.

■ En 2003 estrena en el Festival de Cine de Berlín *La Fuente de Carmen Amaya*, basada en un poema de José Hierro.

■ Sus películas se han proyectado en más de 40 festivales de cine nacionales e internacionales, obteniendo numerosos premios y reconocimientos.

■ Alterna la realización de películas de dibujos animados con colaboraciones en otras producciones como el largometraje *Toy Story 3* de la productora Pixar Animation Studios, que obtiene el Oscar al mejor largometraje de animación en 2010.

■ Desde 2007 trabaja en el proyecto sobre danza y dibujos animados *Dance On Paper* contando con la colaboración de la prestigiosa bailarina francesa Sylvie Guillem.

■ En 2013 realiza una exposición de dibujos y animaciones en el Lincoln Center de Nueva York, donde además, en colaboración con la galería 25 CPW y The Film Society of Lincon Center se presenta una muestra de varios de sus trabajos.

■ En mayo de 2014 estrena en Tokyo *Danza española sobre papel*, dibujos y animaciones sobre Danza española centrados en la figura de la bailarina y maestra Victoria Eugenia. Fue presentado en el Teatro Tokio geijyutsu Gekijyo, Teatro Nakano Zeno Hall y Sala Alba, Tokyo.

■ En octubre y noviembre de 2015 expone en el Teatro Sadlers Wells de Londres *Dance on paper*, dibujos y animaciones sobre Syvie Guillem cuando la bailarina anunció su retirada.

■ En 2016 realizó una exposición en Portalea, Eibar, sobre Pelota *Pelota sobre papel*, centrada en la figura de Juan Martínez de Irujo y Miguel Gallastegi.



Diego Aranda

■ En septiembre de 2018, crea la película animada *Miradas*, para el estreno de *Cuentos de azúcar*, de Eva Yerbabuena en el Teatro Maestranza, de Sevilla.

■ En enero de 2020 dirigió el I Certamen Internacional de Flamenco y Danza Española *Mayrit A Compás* (Madrid) con la participación de Antonio Canales, Rafael Amargo, Rafael Riqueri, Saúl Quirós, Pastora Galván y La Talegona, entre otros.

■ En octubre de 2021 realiza la exposición *Danza sobre papel* en el Centro Cultural Doctor Madrazo, Santander.

■ En diciembre de 2021 realiza la exposición *Animaciones sobre papel* en la Sala Bretón, Astillero.

■ En noviembre de 2021 lleva sus ilustraciones y animaciones sobre danza y deporte al Teatro Principal de Los Corrales de Buelna con la exposición *Movimiento sobre papel*.


■ En marzo de 2022, el Centro Cultural Doctor Madrazo (Santander) acoge la proyección de una selección de cortometrajes animados bajo el título *Cine sobre papel*.

■ Desde marzo de 2022 su retrato de Aída Gómez en *El Fandango del Candil* está expuesto de manera permanente en las balconadas del emblemático edificio donde Maty tiene su sede desde 1943, junto a la puerta del Sol de Madrid.

■ En abril de 2022 participa en el Festival de Danza *Piel a Dos* de Piélagos con la exposición *Danza sobre papel* en el Centro Cultural de Quijano y clausura dicho Festival con la proyección de los cortometrajes sobre danza titulada *Danza sobre papel*.

■ En septiembre de 2022. Estrena *Irujo*, el documental animado centrado en la figura del genial pelotari Juan Martínez de Irujo en la Filmoteca de Navarra.

■ En julio de 2023 regresa al Centro Cultural Doctor Madrazo con la exposición *Animaciones sobre papel*. Asimismo, presenta una selección de sus cortometrajes animados durante dos jornadas.



Diego agudo pinilla

Diego Agudo Pinilla
683 137 452
agudopinilla@gmail.com
agudopinillamanagement@gmail.com